

Didges Brew • Didgeridoo Big Beat (Berlin, D)

Jenseits ausgetretener Pfade leisteten Didges Brew auf unzähligen Festivals, im Radio und TV Pionierarbeit für das Didgeridoo in Europa! Die Berliner brauen ihren organischen **Tribal- Electro- Ethno- Jazz- Dub- Funk für das 21. Jahrhundert!** Das mit druckvoller Stimme und temporeicher Mundperkussion gespielte Posaunen-Didge klingt dabei, als wäre eine Groovebox am Werk. Spektakulär, tight und ohne Tricks, denn es geht ihnen nur um eines: **Die Musik feiern!**



„**Begeisterungstürme**“ (Badische Zeitung), „**geradezu spektakulär**“ (Hildesheimer Allgemeine), „Intensität und ein Ideenreichtum, die seinesgleichen sucht“ (Dresdner Neueste Nachrichten), „**richtiger Knaller**“ (sonomag.de), „**heißer Ethno-Funk**“ (Allgemeine Zeitung), „**ein besonderes Schmankerl**“ (Wiesbadener Tagblatt)

„Da ist weit und breit keine Folklore in Sicht, und wenn Drums, Percussion und Samples dazukommen, weiß man, dass die Assoziation mit "Bitches Brew" von Miles Davis hundertprozentig richtig war: **das ist Ethno-Jazz des 21. Jahrhunderts.** Didges Brew schaffen eine wirklich organische Einheit der verschiedensten Musikstile, wobei immer das schlichte Holzrohr den Ton angibt.“ (DNN 10/03)

Didges Brew existiert seit August '98 und ist eines der Nachfolgeprojekte der legendären Didgeridoo-Gruppe „Circular Breathing“, die auf vielen Didgeridoo- und Weltmusikfestivals durch die große Vielfalt ihres Spiels Pionierarbeit für das Didgeridoo in Europa geleistet hat. Didges Brew nutzen das älteste Blasinstrument der Welt, wie man es nicht kennt: als druckvollen Effekt für Stimme und Mund-Perkussion. Damit bewegen sie sich meilenweit entfernt von dem Image des Didgeridoo als „dröhnender Begleitsound“. Spielerisch werden **virtuose Breakbeats** mit **treibend-rhythmischen** und gleichzeitig **klanglichen Landschaften** verwoben und das Ganze mit tightem Funk oder Rap-Einlagen kommentiert.

Je nach der Kapazität und dem Rahmen bietet Didges Brew auch kleinere Formationen für Events, Messen, abendfüllende Konzerte oder Show-Workshops an. Fragen Sie uns! Didges Brew ist als **Duo, Trio, Quartett, Quintett** verfügbar und ihr Spektrum reicht von purer, perkussiver und analoger Eleganz zu wildem und tanzbarem Big Beat.

Discographie (Marc Mieth + Tayfun Schulzke)

- € Circular Breathing: **Live in Cafe Zapata** (1994), **Living Structures** (1995), **Currents** (1996)
- € Peshkar: **Maya** (2001)
- € Didges Brew: **Dreamtime Festival Sampler** (2001), **Urban Freakuencies** (2004+2009), **Live Experiences** (2009)
- € Gnawa Impulse: **living remixes** (2002)
- € Seeed (Tayfun Schulzke on didge) „**New Dubby Conquerors**“

Didges Brew im Internet: www.didgesbrew.de | www.myspace.com/didgesbrew
www.cross-culture-music.de/didgesbrew

€ **Marc Miethe (Boobinga, Cross Culture Music) | Didgeridoos.**

Einer der eigenständigsten Didgeridoospieler und ein Pionier des Didge in Europa !

Seit er 1992 als E-Bassist das Didgeridoo entdeckte, lotet er die unbegrenzten Möglichkeiten dieses simplen Holzrohres aus. Er setzt **Mundpercussion und Percussion-Vokalisationen**, ebenso wie **Gesangstechniken** (Scat) auf das Didgeridoo um. Das stimmbare **Posaunen-Didgeridoo** ermöglicht ihm dabei auch mal die Funktion einer „abgefahren“ **klingenden Bassmelodie** zu erfüllen.

1994 startete er im legendären Didgeridoo-Trio **Circular Breathing**, mit dem er Pionierarbeit in Europa leistete. Es folgte das Quartett **Peshkar**, das „*einen wesentlichen Teil zu Weltsprache Musik*“ (Zitty/Berlin '99) beitrug und das Duo **BOOBINGA mit Armin Metz**. Er hatte zahlreiche Auftritte bei unzähligen Festivals und Messen, z.B. mit DJ **Medy Soul**, im Radio und TV (MTV **mit Dannii Minogue**). Als Gast ist er z.B. auf der CD ‚living remixes‘ des Projektes Gnawa Impulse zu hören („*Ein Meilenstein des Ethno-Underground*“, Blue Rhythm).

Seit 1994 unterrichtet der ausgebildete Körperpsychotherapeut Didgeridoo, gibt regelmäßig Workshops und Kurse und entwickelte aus dieser Erfahrung ein umfangreiches Lehrprogramm für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis. 1999 initiierte er mit Musikerkollegen die Agentur Cross Culture Music, die er bis heute weiter betreibt und deren angeschlossenes Musikernetzwerk er maßgeblich fördert.

€ **Tayfun (live.demo Band) | Percussion.**

Sein (amtlicher) Name ist Programm! Ein Wirbelwind an der Percussion!

Tayfun Schulzke setzt eine **breite Palette ungewöhnlicher Percussions-Instrumente** ein. Er lernte afrikanische Rhythmen und erweiterte seine Fähigkeiten vor allem um indisches Tabla- (bei Prof. Sankha Chatterjee / Kalkutta) und kubanisches Congaspiel (Rumba bei J.A.Mehnert). Neben Studioarbeit, Schauspiel und Fernsehauftritten war er auch auf diversen Festivals zu erleben.

Er spielte club´n´globalgroove mit der ethnodelic Hip-Hop Combo **Culture Clash**, ist der Rhythmustreiber der Partyreihe **respect brazil** („from bossa funk to samba house“), war Gastmusiker auf dem Album „New Dubby Conquerors“ der Berliner Echo-Preis Gewinner **Seed** und spielte mit **Herbert Grönemeyer** bei der Eröffnungsfeier der Fußball WM 2006. Er begleitete **Die Happy, Culcha Candela, Pushkin Boom Beat, Jan Delay, Patrice, Kurtis Blow** und viele mehr. Seit 2001 ist er Endorser für die Firma **Pulse Percussion**. Seine aktuellen Projekte sind das Peghini Trio mit dem deutschen Sänger Sidhartha Peghini und die Band der Konzert-/Partylegende **live.demo**. Auch er war einer der Mitbegründer von Cross Culture Music.

€ **Matthias Millhoff (chill gmbh, embeat) | Keyboard, Rhodes, Loops + Beats**

Ein begnadeter Soundästhet, dem analoge wie digitale Geräte aufs Wort gehorchen!

Der Rhodes-Enthusiast und bekennende Autodidakt sorgt für organische Klanggebilde, als auch für furiose Solo-Eskapaden und das harmonisches Fundament. Er begeistert sich schon seit jeher besonders für improvisierte Musik. Mit der "**chill gmbh**" bestritt er zahlreiche elektroakustische Improvisationen in Echtzeit und bei der nu-Jazzband "**Da-Dandy**" stellte er als Sideman von Felix Wahnschaffe (sax, Das Rosa Rauschen) sein Können unter Beweis.

Doch auch in der Weltmusikszene ist Matthias bei Auftritten mit "**RAS**" (sonarkollektiv) oder "**Hamid Baroudi**" seit einiger Zeit aktiv. Tournee, Konzerte, CD -Produktionen u.a. mit Traffic Jam (motor/polygram), Meitz (airdrops), Muhabbet, Dean Dawson, Jazzanova, **Stolle & Band** (Deutscher Rock- & Poppreis 2000), El Houssaine Kili (ex-Dissidenten), Da-Dandy u.a. im Rahmen von liveDEMO mit Ono, Brooke Russell (FK), Vanessa Mason (four-music), Ty, Beans, Amber Sunshower, Özlem, Brother Courtney, Georg Levin (sonarkollektiv), Clara Hill, **Culcha Candela**

€ **Michael Dau (Darien Ski Team, Honeymunch) | Schlagzeug, Percussion**

Das immer lächelnde Trommel-Monster: Ein Groove-Gärtner mit den fetten Beats!

Mit Jahrgang '78 ist er ein Kind des erdigen JazzFunk der auch in seiner Trommlerseele fest verankert ist und sein Herz im beständigen Shuffle schlagen läßt. Michael studierte Percussion und Schlagzeug an der Musikhochschule in Arnheim bei **René Creemers, Joop van Erven und André Groen**, sowie bei **Ibro Konate** in Guinea.

Dank seiner musikalischen Doppelqualifikation entlockt Michael Dau den Drums nuancenreiche perkussive Muster und kickt die Cajon, wie es nur ein Drummer kann. Zur Zeit ist er Dozent an der Noisy Academy und seine Versiertheit in Jazz, Pop, Funk und Club Music legt auch das Groove-Fundament bei **Darien Ski Team, Captain Marvel** oder **Honeymunch**. CD Veröffentlichungen: Honeymunch "Solon", "Bunch"

Folgende **Gastmusiker** beehren uns gerne:

€ **Daniel Allen Oberto (Cuba) | Trompete ... cuban soul pushing the beat!**

Havana Music University (ISA) ... Teilte die Bühne mit Größen wie: Earth Wind and Fire, Patrice, Lauren Hill, Zap Mama, Dave Brubeck, Ray Vega, Raul Paz, UB 40, Sargento Garcia, Jimi Tenor, Tony Allen, Omar Sosa Herbie Hancock, Morgan Heritage, Sly & Robbie, Jean Paul, Marilyn Mason, Buju Banton, Eric Clapton und viele anderen. Seit 2002 spielt er mit **PATRICE** und der Shashamani Band und tourt durch Europa in unzähligen Radioshows, bei MTV Videos und europäischen Top-Festivals.

€ **David Kuckhermann | Percussion, Frame drums, Zen-Drum (Electropercussion)**

€ **Armin Metz (Ahimsa, Talvin Singh Trio, Boobinga) | 6-string electric bass.**

€ **Adam Chalk (NY) | Keys, Synths**

€ **J. Alfred Mehnert | Percussion ... „Einer der besten deutschen Perkussionisten“**

Didges Brew • Didgeridoo Big Beat (Berlin, D)



Pressestimmen über ... DIDGES BREW

„... **eine wahre Entdeckung**: "Didges Brew" kommen aus Berlin, haben mit dem New Yorker "Elektriker" Adam Chalk nur einen Ausländer in ihrer Mitte, bieten aber aus sich heraus eine absolut überzeugende Interpretation des Wortes "World Music". Natürlich meint "Didges" das australische Didgeridoo, das nicht nur Bandgründer Marc Miethe mit einer **Intensität und einem Ideenreichtum spielt, die seinesgleichen sucht**, sondern auch Tayfun Schulzke - wenn er die Percussions bedient. Da ist weit und breit keine Folklore in Sicht, und wenn Drums, Percussion und Samples dazukommen, weiß man, dass die Assoziation mit "Bitches Brew" von Miles Davis hundertprozentig richtig war: das ist **Ethno-Jazz des 21. Jahrhunderts**. "Didges Brew" schaffen eine wirklich organische Einheit der verschiedensten Musikstile, wobei immer das schlichte Holzrohr den Ton angibt.“

B. Baum, Dresdner Neueste Nachrichten, 03.10.2003

„Abends gab es dann noch zwei **richtige Knaller**. Zum einen Didges Brew, ein Technoact mit einem Didge-Solisten, der sei Didgeridoo mit einer Verlängerung ähnlich eines Posaunenzugs ausgestattet hatte und so „Melodien“ spielen konnte. ...“ *Al magnifico, <http://www.somamag.de>*

"... **Didges Brew spielen bravourös...**" *Morgenpost, Jan. 05*

„Im Anschluss gab es **heißen Ethno-Funk** mit der Formation "Didges-Brew" *Allgemeine Zeitung (Beate Schwenk) vom 02.07.2007 zum 36. Eurofolkfestival Ingelheim*

„... **ein besonderes Schmankerl...**“ *Wiesbadener Tagblatt, 07.08.2007*

... BOOBINGA

„...Wie **vielseitig und ausdrucksstark** (..das *Didgeridoo*..) gespielt werden kann, führt Miethe in immer neuen Klangdimensionen vor. Das warme Schnurren und drohende Grollen kennt man bereits. Miethe treibt die Lautmalereien weiter. Aufgeregtes Schimpfen, quer durch die Oberton-Reihe in treibend-pulsierender, hektischer Rhythmik bis zu klar herausgestellten Motiven. Es entspannen sich **geradzu spektakuläre Zwiegespräche** zwischen den filigranen Bass-Pickings und dem aufgekratzten „Didge“. Die beiden Musiker fordern sich heraus auf ihrer Suche nach neuen Klangwelten. Und **wo sie hinkommen, werden sie fündig**. Metz greift für „Intrinsic“ zum fretless Bass. Schwellende Akkorde und pulsierende Wellen leiten sanft in faszinierende Klanglandschaften über. **Exotische Schönheit des Klanges**. Diesseitiger wird es bei ihrem „Rasta Rag“. Insider Hit. Der fordernde Reggae-Rhythmus inspiriert Miethe zu fröhlichen „Rap“-Didgeridoo-Einlagen – und das Publikum zum Tanzen. So ein Konzert hat es in Hildesheim noch nicht gegeben. Wer offen für neue Klangwelten und **begeisterte Spielfreude** ist, ist bei „Boobinga“ in guter Gesellschaft. Zwischendurch Atemholen darf dabei nicht vergessen werden.“ *Hildesh. Allgem. - 26.11.2001 F. Wachs*

„**Musik, der man sich ganz anvertrauen möchte** [...] ... durch ihre vielfältigen Klangdimensionen **geben Boobinga der Musik neue Impulse**.“ *HNA Kassel - Kirsten Kleinbäumer, Feb. 2006*

... MARC MIETHE - SOLO

„Er entfachte bei den Zuhörern **Begeisterungsstürme**. Diejenigen, die das Didgeridoo, traditionelles Blasinstrument der australischen Aborigines, bisher nur für Meditationsmusik geeignet hielten, erlebten eine **unglaubliche Bandbreite** ... Virtuos wird die Vielfalt der Tonvariationen vorgeführt, die Fantasie der Besucher angeregt. Köstlich auch die Interpretation seiner Erfahrungen als Call-Center-Agent. Miethe imitiert ein Telefonat. Mit allen Raffinessen vom Flüstern bis zum energisch fordernden Gespräch sprudeln die Töne aus dem Eukalyptus-Didgeridoo. ... (Er) bewies, dass er auf einem Plastik-Didgeridoo „aus der Familie der Abflußrohre“ eine unwahrscheinliche Vielfalt erzeugen kann. ... Ein stimmungsvoller Abschluss für ein tolles Konzert.“ *Sigrid Leonhardt, Badische Zeitung, 23.12.02*

... PESHKAR

„Mit ihrer Mischung aus arabischen, indischen und australischen Instrumenten (samt Klang-Traditionen) tragen Peshkar einen **wesentlichen Teil zur Weltsprache Musik** bei.“ *Björn Döring, Zitty Berlin, 23/1999*

Didges Brew • Didgeridoo Big Beat (Berlin, D)



Auftritte (Didges Brew, Auswahl)

2009

- € official opening **12th IAAF World Championships**, Berlin, Brandenburg Gate [Didges Brew extended]
- € **DidgeHeadRadio Festival**, UK
- € Abenteuer Kultur, Bernau
- € **Bauhaus Dessau: Farbfest ROT**
- € **Austria Didgeridoo Festival**, AT
- € Basta Club – Görlitz
- € Israel Didgeridoo Festival, Israel

2008

- € Naturkundemuseum Berlin, Sparkassen-Manager-Dinner
- € **Didge-Village 3.0 Festival**
- € Das Schloss Steglitz, Australischer Sonntag
- € Interkulturelle Woche @ Rohtabak Döbeln
- € **“Reminders Day 2008”** - Aids Gala, Rotes Rathaus
- € Langen Nacht der Wirtschaft, Neuruppin
- € **“20 Jahre Joey´s Pizza”**, HH
- € Messe Bremen (“Messeparty”)
- € Auerworld Festival
- € Bahnhofseröffnung, Visp, CH
- € **Böllerbauer Open Air**, Haag, AT
- € Artists4Tibet, Berlin UFA Fabrik
- € **OBOA** Oderbruch Open Air, Fort Gorgast
- € RAWtempel, **10 Jahre Didges Brew**
- € **Akzo Nobel**, Messe Bremen

2007

- € **Eurofolkfestival Ingelheim**
- € **World Music Festival** Loshausen
- € Café la Palma, Madrid
- € **Auerworld Festival**, Auerstedt
- € Bischofsheim Open Air
- € Wein Wolf (**Messe Pro.Wein**)
- € **Universum**, Bremen

2006

- € **MyFest**, Berlin
- € **BMW München** zur Fußball WM am Stadion
- € Das Schloß, Berlin
- € **Didge Village Festival**, Diesdorf
- € Accoustiv Grooves & Unplugged Sounds
- € **FreakWeekNoEnd Festival**, Oberviechtach

2005

- € BAT/Meddewader, Berlin
- € Mitteldeutsche Zeitung – Zoofest Halle
- € **Weltjugendfest**, Bonn
- € **Red Summer Festival**, Cottbus
- € Dreamtime Festival, Berlin

2004

- € **KIKA-TV**
- € Ecco Walkathon, Berlin
- € Holde GmbH, Berlin
- € **Auerworld Festival**, Auerstedt
- € **Powermesse**, Visp (CH)
- € Galeries Lafayette, Berlin
- € **Volkshaus Jena**
- € **Rakatak Festival**, Berlin

2003

- € A&O Hostel, Berlin (wöchentliche Konzerte)
- € Asien-Pazifik-Wochen, Berlin
- € **Berlin Festival**
- € Downtown, Dresden

2002

- € Dreamtime Festival, Berlin
- € **Immeldorf Open Air**
- € Karneval der Kulturen, Berlin
- € Kempinski Hotel Bristol, Berlin

2001

- € Australisches Filmfestival, Görlitz
- € Dreamtime - Festival, Berlin
- € **Eurasian Express**, BKA Zelt, Berlin
- € Karneval der Kulturen, Berlin
- € Kunstherbst Berlin (Christo - Ausstellung)

2000

- € Aquarien und Planetarien
- € **CARGO-Lifter** (Eröffnung), Krausnick
- € **Asien-Pazifik-Forum** (Herbstfest im Atrium der Deutschen Bank), Berlin
- € **Australien 2000**, Bonn
- € **Dreamtime Festival**
- € Fête de la Musique, Berlin
- € **Brotfabrik**, Frankfurt
- € Interkultur Vielfarben, Eisehüttenstadt
- € Karneval der Kulturen, Berlin
- € **Traumpfade ins Niemandsland** - Festival, Berlin
- € Zoo, Berlin

1998/99

- € Aquarien und Planetarien
- € **Asien-Pazifik-Wochen**, Berlin
- € **Euro Meile**, Berlin
- € Karneval der Kulturen, Berlin
- € Kurvenstar, Berlin
- € **Quasimodo**, Berlin
- € Sage-Club, u.a. Clubs in Berlin mit **DJ Medy Soul**
- € Spannwerk, Berlin

Auftritte (Marc Miethe mit anderen Projekten, Auswahl)

2009

- € Australienwochenende, Einsenbach [solo]
- € **Traumfaden Festival**, Limbach-Kirkel [solo]
- € Real IS, Berlin, Frankfurt, München [solo]
- € **IBORT Festival**, Spain [solo]
- € lots of workshops

2008

- € Mandarin Kasino, HH [Fanfara Kalshnikov]
- € **Sennheiser electronic GmbH & Co. KG** Global Conference [Teil eines 12-köpfigen Ethno-Pop-Orchesters, das Marc zusammengestellt hat]
- € Schlachthof Lahr [mit M. Schumacher, Äl Jawalla]
- € Deutsches Erwachsenen-Bildungswerk, Coburg
- € AdventureOZ - Tour für **yellow tail** [solo]
- € **”Residência de Didgeridoo 2008”**, Portugal [solo & Workshops]
- € **DidgeHead Radio Festival, Devon UK** [solo]
- € Langen Nacht der Wirtschaft, Neuruppin [Worksh.]
- € **Popdeurope Festival**, Berlin [Fanfara Kalshnikov]

2007

- € **Café Leopold**, Wien [solo mit “alexdrum” Deutsch]
- € „Weißes Roß“ Tour, Bayern [Boobinga]
- € „Kunst am See“, Offenburg [solo]
- € **Europäisches Patentamt**, München [Boobinga]
- € A. Racke GmbH + Co [solo]
- € **Bundesministerium für Bildung und Forschung**
- € “Tag der Talente”, Berlin [solo]
- € Didgeridoo Residence @ FATT, Portugal [solo]

2006

- € Café la Palma, Madrid [solo]
- € **Bauhaus Dessau** [solo mit DJ D.B.A.]
- € **Folk n’ Fusion Festival**, Hildesheim [Boobinga]
- € Das Bett, Frankfurt [Boobinga]

2005

- € **BMW Formel 1 - Party**, Monte Carlo [solo]
- € „InMotion“, Asien-Pazifik-Wochen [Boobinga]
- € Austriadidgefestival, Bruck, A [Boobinga]
- € Afro-Pfingsten Festival, Winterthur, CH [Workshop]
- € **Hannover** (Night of Innovations & CeMAT) [Boob.]
- € **Wintershall/German Arts**, Kassel [Boobinga]
- € **Café la Palma**, Madrid [solo]

2004

- € **Internationales Literaturfestival**, Berlin
- € **Café la Palma, Madrid** [solo]
- € Didgeridoo-Nacht, Köln [Boobinga]

2003

- € **1.Mitteldeutsche Airportnight**, Leipzig [Solo]
- € **Gnawa Impulse** (u.a. IGA, Zeltival, Moving Cultures, Kemnade International, Respect Festival, Prag)
- € Deutschlandtour mit der Schamanin **Hi Ah Park**
- € **Didgedays 2003**, Kulturwerk Stuttgart [Boobinga]
- € Matrix Club, Berlin mit **DJ Medy Soul**
- € Nataraya Goa Party [Cross Culture Chill]
- € **Thomas Cook „Premiere Reisesommer 2004“**, Messe Frankfurt [Boobinga]
- € **Tribales Festival** Arbucies, Spain [Solo]

2002

- € **Tanz- und Folkfest Rudolstadt** [Gnawa Impulse]
- € Tourmanagement für Gnawa Impulse (u.a. Dunya Festival NL, WOMEX Essen)
- € **MTV Select** (mit **Dannii Minogue**)
- € Nataraya Goa Party [Cross Culture Band]

2001

- € Auerworld Festival [Peshkar]
- € **Festival für Folk, Lied & Weltmusik**, Perleberg [Boobinga]
- € Fête de la Musique, Berlin [Peshkar]
- € **Fusion-Festival** (U-Site) [Culture Clash]
- € **Kesselhaus**, Berlin [Gnawa Impulse]
- € Nataraya Goa Party [Peshkar]
- € Zoo - Berlin

2000

- € **Gesellschaft für Zahlungssysteme** [Peshkar]
- € Pfefferberg, Berlin [Boobinga]
- € **Tempodrom - Berlin (Eröffnungskonzert der `Fête de la Musique`)** [Peshkar]

1999 und früher

- € **Fusion-Festival** [Boobinga]
- € Werkstatt der Kulturen - Berlin [Peshkar]
- € **Gründung von Cross Culture Music**
- € Pfefferberg, Berlin [Boobinga]
- € **SAP Messe**, Nizza [Solo]
- € Ufa-Fabrik, Berlin [Solo]
- € ... mit der Band „**Circular Breathing**“:
- € **Kesselhaus der Kulturbrauerei**, Berlin mit **Alan Dargin** [Boobinga], **New-Age-Musik-Festival**, Amersfort, Holland, Passionskirche, Berlin (‘Didgeridoo - Marathon’), 1.+2. Berliner Didgeridoofestival, Tabor-Kirche, Insel e.V. - Berlin (Love-Parade), **Kultur-Bahnhof**, Heidelberg, **Moritz-Bastei**, Leipzig, Pavillion, Hannover (mit der Band ‘Pangea’), **Kamp**, Bielefeld mit ‘Reconciliation’, **Open Fairport Festival**, Detmold